

Anna Fenchenko

PROPAVSHYI BEZ VESTY

MISSING MAN

MISSING MAN

MISSING MAN

Russland 2010

Länge 96 Min.
Format HDCAM
Farbe

Stabliste

Regie Anna Fenchenko
 Buch Natalya Repina
 Kamera Eduard Moshkovich
 Schnitt Marat Magambetov
 Musik Andrey Sigle
 Ausstattung Pavel Novykov
 Kostüm Olga Smirnova
 Maske Irina Likhacheva
 Produzent Andrey Sigle



Polina Kamanina, Andrey Filippack

Darsteller

Der Held	Andrey Filippack
David	Rasim Djafarov
Nina	Polina Kamanina
Valentina	Ludmila Geroeva
Gastgeber	Yuris Lautsinsh

MISSING MAN

Hauptfigur des Films ist ein Programmierer. Der Name des Helden tut nichts zur Sache, erst am Ende der Geschichte wird er überhaupt erstmals erwähnt. Dieser Mann geht der Welt verloren – er zieht sich aus ihr zurück. Er isoliert sich vom täglichen Leben und verteidigt seine kleine private Welt mit Regeln, die seiner Lebensweise zu entsprechen scheinen. Am Leben der anderen nimmt er nicht mehr länger teil. Seine Unabhängigkeit ist eine Illusion, ihm aber erscheint sie bequem. Sein Leben ist frei von Problemen, und er hat Perspektiven für die Zukunft. Er glaubt, er sei seines Glückes Schmied, tatsächlich aber wird er unfähig, seinem eigenen Willen zu folgen. Das ist das Ende seiner Untätigkeit. Sein Leben nimmt eine Wendung, die seinen Plänen völlig zuwiderläuft. Er wird absolut abhängig von jedermann. Er ist hilflos angesichts dieser Probleme und reagiert den Umständen entsprechend.

Der Film versucht eine Antwort auf eine einzige Frage zu geben: Was bedeutet es, ein Mensch zu sein und es zu bleiben? Dies ist die Geschichte eines Menschen, der seine Unabhängigkeit verloren hat, den es nach Freiheit verlangte und der sein eigenes Ich zu finden versuchte.

Produktionsmitteilung

MISSING MAN

The main character in this story is a programmer. The protagonist's name is irrelevant; we don't find out his name until the end of the film. This man wants nothing to do with the world; he isolates himself from life and defends his small world with rules which seem to suit his way of life. He refuses to get involved in anything. His illusionary independence feels comfortable to him. His life is carefree and he has a vision for his future. He thinks that he is in control of his own fate, but then, quite by accident he becomes incapable of executing his own will. Unable to tolerate his inertia any longer, his life reaches a crisis point, things start to go awry and he becomes absolutely dependant on everyone else. Helpless in the face of his problems he begins to act according to the circumstances in which he finds himself.

Produktion
 Proline-Film
 Kamennooostrovskiy pr. 29/34
 RUS-St. Petersburg
 Tel.: +78 12 2331051
 Fax: +78 12 2331051
 pr@proline-film.ru

Weltvertrieb
 Proline-Film
 Kamennooostrovskiy pr. 29/34
 RUS-St. Petersburg
 Tel.: +78 12 2331051
 Fax: +78 12 2331051
 borsova@proline-film.ru

MISSING MAN attempts to provide an answer to one single question: what does it mean to be – and stay –human? This is a story about a man who loses his independence; a man who seeks freedom and tries to find his own ego. Production notes

MISSING MAN

Le personnage central du film est un programmeur. Le nom du héros ne change rien à l'affaire, c'est seulement à la fin de l'histoire qu'on apprend comment il s'appelle. Le monde n'existe pas pour lui qui s'en est complètement retiré. Il s'isole de la vie quotidienne et défend son petit univers privé avec des règles qui semblent convenir à son mode de vie. Il ne prend plus part à la vie des autres non plus. Son indépendance est une illusion qui lui paraît confortable. Sa vie est sans problèmes et il a des perspectives d'avenir. Il croit être l'artisan de son bonheur mais il devient en fait incapable de vivre selon sa propre volonté. C'est la fin de son inertie. Sa vie prend une tournure en contradiction avec ses projets. Il devient totalement dépendant de quelqu'un. Il est désemparé face à ces problèmes et réagit en conséquence.

Le film essaie de répondre à une seule question : qu'est-ce que cela signifie d'être un homme et de le rester ? C'est l'histoire d'un être humain qui a perdu son indépendance, qui est en quête de liberté et qui tente de trouver son ego.

Communiqué de la production

Filmografie

- 1997 SNY
Kurzfilm
- 1999 SVIDANIE
Kurzfilm
PODLINNIK SHAGALA
Kurzfilm
- 2003 TEATR HAUTE COUTURE
Dokumentarfilm
- 2004 TALANTY I POKLONNITSY
TV-Serie
- 2005 TANCY V STILE RETRO
Dokumentarfilm
- 2006 SVATOVSTVO
Kurzfilm
- 2007 TAK BYVAET
TV-Film
- 2008 KVARTIRANTKA
TV-Film
- 2010 PROPAVSHYI BEZ VESTY



Anna Fenchenko

Biografie

Geboren am 10.12.1970 in Moskau. Sie absolvierte ein Filmstudium an der Moskauer Filmhochschule VGIK und arbeitete nach dem Abschluss im Jahr 2000 für eine Satiresendung des russischen Fernsehens. Sie hat neben mehreren Kurzfilmen auch Dokumentarfilme realisiert, die auf internationalen Festivals liefen und ausgezeichnet wurden. PROPAVSHYI BEZ VESTY ist ihr Spielfilmdebüt.

Biography

Born in Moscow on 10.12.1970, she graduated in film from the Moscow Film School VGIK and spent the year 2000 working for a satirical Russian television programme. Besides several short films she has also made documentaries which have screened and won awards at international festivals. PROPAVSHYI BEZ VESTY is her first feature film.

Biographie

Née le 10-12-1970 à Moscou. Diplômée de l'école de cinéma de Moscou (VGIK) en 2000, travaille ensuite pour une émission satirique de la télévision russe. Réalise plusieurs courts métrages ainsi que des films documentaires qui sont présentés lors de festivals internationaux et reçoivent des prix. PROPAVSHYI BEZ VESTY est son premier long métrage de fiction.



Andrey Filippack



Andrey Filippack